

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CURSO: 3º PRIMARIA	
TÍTULO UNIDAD : ¿Te presento a mi amiga?	TRIMESTRE: 1º	ODS: Salud y bienestar, igualdad de género y paz, justicia e instituciones sólidas.	
Situación de aprendizaje:	TEMPORALIZACIÓN: Octubre		
<p>JUSTIFICACIÓN: Se proponen actividades en las que el alumnado debatirá sobre temas de su interés, leerá y escuchará lecturas desarrollando así su creatividad y ampliación de vocabulario.</p> <p>Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo de distintos tipos de lenguaje, para lograr desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado.</p> <p>Las actividades propuestas están planteadas para la realización individual, en parejas y en pequeño grupo para favorecer, así, el intercambio de puntos de vista, opiniones e información a partir de las actividades realizadas.</p>			
PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Realizar la presentación de un amigo/a.			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	C.E.1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del	1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las	LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. El dialecto andaluz.

	<p>alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.</p> <p>1.2.a. Identificar en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>1.3.a. Identificar y reconocer de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.</p>	<p>LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. El dialecto andaluz.</p> <p>LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. El dialecto andaluz.</p> <p>LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>LC.01.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.</p> <p>LC.01.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y</p>	<p>3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a</p>	<p>LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal.</p>

	conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. LC.01.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. LC.01.B.3.2.Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos

			<p>gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>LCL.2. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a	8.1.a. Escuchar y leer de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan	LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza,

	<p>su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general y de la literatura popular andaluza en particular.</p>
--	---	---	---

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: MOTIVACIÓN	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: <p>En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre las distintas lenguas que se hablan en España.</p> <p>Realizaremos una rutina de veo-pienso-pregunto con la imagen.</p> <p>Escucharemos un audio y responderemos a las preguntas.</p> <p>Para empezar (pág 6-7)</p> <p>Debatimos, nos comunicamos pág 8</p> <p>Nube de palabras, piensa y contesta pág 9</p>	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: Un tesoro bajo el mar. • Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). <p>Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.</p> METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. <p>Modelo experiencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1,2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano. 1.2.a. Identificar en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.

		<p>1.3.a. Identificar y reconocer de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.</p> <p>2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: ACTIVACIÓN	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento y realizaremos una lluvia de ideas. Posteriormente, realizaremos la comprensión del texto. Lectura y escucha del cuento pág 10-11 Taller de creatividad: Lluvia de ideas pág 11 Comprendo el cuento pág 12-13	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: Un tesoro bajo el mar. • Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.
		METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2,3,4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. 4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: EXPLORACIÓN	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase, el alumnado empezará a dar sus pasos para realizar un texto descriptivo. Escucharemos poemas populares para su posterior comprensión Poemas para jugar pág 18-19 Descubre tus emociones pág 20	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: Un tesoro bajo el mar. • Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.

			METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 8	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 8.1.a. Escuchar y leer de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: ESTRUCTURACIÓN	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el vocabulario de la amistad sobre palabras sinónimas Aprenderemos el sonido k en las palabras y la comunicación y el lenguaje Vocabulario pág 13 Herramientas de la lengua. Sonido K pág 14-15 Comunicación y lenguaje pág 16		RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: Un tesoro bajo el mar. • Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.

			METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 8	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: APLICACIÓN	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente: <ul style="list-style-type: none"> - A partir de la imagen usa palabras con c o qu. - Inventa señales para comunicarte o una lengua secreta Conecta con la realidad (pág 15 y 17) <ul style="list-style-type: none"> - Realiza la presentación de una amigo tuyo. Pasa a la acción (pág 21)		RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: Un tesoro bajo el mar. • Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.

			METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3,8	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: CONCLUSIÓN	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: lapbook de la unidad, completa con palabras c o qu, escribe el nombre de cuatro lenguas y explica cuando puedes usar distintas formas de comunicación Comprueba tu progreso pág 22-23 -organiza tus ideas -aplica tus conocimientos		RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: Un tesoro bajo el mar. • Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.

	-valora tu aprendizaje -ahora elige tú	METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2,4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. 4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:

Compromiso
Representación

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.

Acción y expresión.

- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
 - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
 - Generar interdependencia positiva.
 - Uso de reforzadores positivos.
 - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
 - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.
 - Sincronización vídeo, animaciones.
 - Descripciones visuales.
 - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
 - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
 - Enlazar ideas.
 - Apoyos visuales al vocabulario.
 - Organizadores gráficos
 - Secuenciar y esquematizar la información.
- Presentar información de manera progresiva, secuenciada.
- Aumentar tiempos de ejecución de tareas
 - Permitir exposiciones en grupos reducidos
 - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)
 - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.
 - Plantillas para la recogida y organización de información.
- Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Nunca muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Apenas muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Suele mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Casi siempre interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Siempre muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.
1.2.a. Identificar en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	Nunca identifica en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como	Apenas identifica en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como	Suele identificar en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como	Casi siempre identifica en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como	Siempre identifica en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.

	una fuente de riqueza cultural.	una fuente de riqueza cultural.	una fuente de riqueza cultural.	una fuente de riqueza cultural.	
1.3.a. Identificar y reconocer de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	Nunca identifica y reconoce de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	Apenas identifica y reconoce de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	Suele identificar y reconocer de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	Casi siempre identifica y reconoce de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	Siempre identifica y reconoce de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

				verbales elementales.	
3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Nunca participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Apenas participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Suele participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Casi siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.

4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.
4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	Nunca analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura ni se inicia en la evaluación de su fiabilidad, para	Empieza a analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura,	Suele analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la	Casi siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e	Siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para

	responder a necesidades comunicativas concretas.	iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	responder a necesidades comunicativas concretas.
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias	Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de	Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias	Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de	Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,

	sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	redacción, revisión y edición.
8.1.a. Escuchar y leer de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	Nunca escucha ni lee de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	Algunas veces escucha y lee de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	Suele escuchar y leer de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	Casi siempre escucha y lee de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	Siempre escucha y lee de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.
8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con	Nunca produce, de manera acompañada, textos sencillos	Algunas veces produce, de manera acompañada, textos	Suele producir, de manera acompañada, textos sencillos	Casi siempre produce, de manera acompañada, textos	Siempre produce, de manera acompañada, textos sencillos

intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos	individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
--	--	---	--	--	--

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	
Métodos didácticos y pedagógicos.			+	